

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖЕГОРОДСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА АРМИИ МАРГЕЛОВА В.Ф.»**

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» разработана педагогами ГБОУ НКК в конструкторе рабочих программ в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, положением о рабочих программах ГБОУ НКК и реализуется 4 года с 5 по 8 класс (в ГБОУ НКК с 7 по 8 класс).

Рабочая программа по музыке является частью ООП ООО, определяющей:

- содержание
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные)
- тематическое планирование с учетом рабочей программ воспитания и возможностью использовать ЭОР, ЦОР)

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического совета и согласована заместителем начальника по учебной работе ГБОУ НКК.

Дата 31.08.2023

Начальник ГБОУ НКК



Ю.Л. Попов

2.17. Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Пояснительная записка

Программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи. Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Рабочая программа нацелена на решение приоритетной задачи среднего общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться».

Музыка входит в образовательную область «Искусство» и относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в общеобразовательной школе.

Согласно учебному плану ГБОУ НКК на изучение предмета музыка в 7 классах отводится:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
7 класс	34	1	34

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- ученик научится понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- научится определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- научится находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- научится находить взаимодействия между художественными образами музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- научится осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- получит возможность понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); **Ученик научится:**
 - определять термины в музыке;
 - анализировать музыкальное произведение;
 - определять основные признаки различных образов и описывать их в музыке.
- понимать неповторимость музыкальных произведений; **Ученик получит возможность:**
 - определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
 - определять образное содержание;
 - находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ. Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
Музыкальная драматургия
 О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
 Музыкальный порыв.
 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
 Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
 Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
 Формула красоты.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Интернет-ресурсы	Кол-во часов		Дата	
			Раздел	Тема	план	факт
«Содержание и форма в музыке».						
1 четверть (8 часов)						
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения».	https://www.youtube.com/watch?v=eOzpBPу8DOA		1		
	Содержание в музыке		2 часа			
1.	Музыку трудно объяснить словами.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-v-klasse-muziku-trudno-obyasnit-slovami-2862847.html		1		
2.	Что такое музыкальное содержание	https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/prierezientatsiia-uroka-muzyki-v-7-klassie-cto-tak-oiie-soderzhaniie		1		
	Каким бывает музыкальное содержание		6 часов			
1.	Музыка, которую необходимо объяснить словами			2		
2.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	https://www.youtube.com/watch?v=vZ2Lw1YKMM0		1		
3.	«Восточная» партитура Н. Римского Корсакова «Шахерзада».	https://www.youtube.com/watch?v=JQyy8h-q6Hw&t=97s		1		
4.	Когда музыка не нуждается в словах.			1		
2 четверть (8 часов)						
5.	Обобщение по теме: «Каким бывает музыкальное содержание».	https://uchitelya.com/music/40495-prezentaciya-kakim-byvaet-muzykalnoe-soderzhanie-7-klass.html		1		
	Музыкальный образ		3 часа			
1.	Лирические образы в музыке.			1		
2.	Драматические образы в музыке.	https://www.youtube.com/watch?v=sc3-APUazFw		1		

3.	Эпические образы в музыке	https://www.youtube.com/watch?v=22zE-jgh5JU		1		
	О чём рассказывает музыкальный жанр		5 часов			
1.	«Память жанра»	https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/urok_muzyki_v_7_klasse_po_teme_pamiat_zhanra		1		
2-4.	Такие разные песни, танцы, марши.	https://www.youtube.com/watch?v=cJos2LjvO1o		3		
3 четверть (10 часов)						
5.	Обобщение по теме «Музыкальный образ» Контрольное тестирование 20 мин.	-		1		
	Форма в музыке					
	Что такое музыкальная форма		3 часа			
1.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	https://ppt4web.ru/mkhk/sjuzhety-i-geroi-muzykalnoj-formy.html		1		
2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	https://www.youtube.com/watch?v=2NPIzN3HlhY		1		
3.	От целого к деталям	https://www.institute-of-education.com/methodlib/248/133490?mimic_user_id=43169		1		
	Музыкальная композиция		8 часов			
1.	Какой бывает музыкальная композиция.			1		
2.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/03/27/urok-muzyki-v-7-klasse-po-teme-muzykalnyy-shedevr-v-0		1		
3.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/main/270683/ https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g		1		
4.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки	https://www.youtube.com/watch?v=j4FP1E084mk&t=13s		1		
5-6.	Многомерность образа в форме рондо.	http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnaya-forma-rondo		2		
4 четверть (8 часов)						

7.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	https://www.youtube.com/watch?v=qAl6oYMiV94		1		
8.	Обобщение по теме: «Музыкальная композиция»	https://uchitelya.com/music/25820-prezentaciya-muzykalnaya-kompoziciya-7-klass.html		1		
	Музыкальная драматургия		6 часов			
1.	Музыка в развитии.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzika-v-razvitiie-klass-3810186.html		1		
2.	Музыкальный порыв.	https://infourok.ru/konsept-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnyj-poryv-7-klass-5139602.html		1		
3.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	https://www.youtube.com/watch?v=_ZmNqSGzf4c&ab_channel=EducatieOnlineRu https://www.youtube.com/watch?v=3I1D9Nincro		1		
4-5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Итоговая контрольная работа (20 мин)	https://www.youtube.com/watch?v=XpgbuCckA18		1		
6-7.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»	http://music-fantasy.ru/materials/mocart-simfoniya-yupiter-razvitiie-muzykalnyh-tem-v-simfonicheskoy-dramaturgii		2		

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка 7 классы» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- тесты, кроссворды,
- терминологические диктанты,
- защита проектов,
- рефератов,
- презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, **допустимы** несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина**Критерии оценки:****Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.